



## Martin Szekely « Concrete »



Exposition :  
Galerie kreO  
du 5 avril 2008  
au 17 mai 2008



Vernissage  
le samedi 1er décembre  
de 16h à 21h  
Ouverture du mardi au vendredi  
de 14h à 18h  
et le samedi de 11h à 19h



### Nota Bene :

Le projet « Concrete » se compose de quatre pièces :

- . une table basse à pied central (L : 130 x l : 98,5 x h : 40 cm), en Ductal® - Lafarge
- . une table ronde à pied central (200 x 194 x 75 cm), en Ductal® - Lafarge
- . un bureau à trois pieds (200 x 129 x 75 cm), en Ductal® - Lafarge
- . une table haute à quatre pieds (280 x 150 x 75 cm), en Ductal® - Lafarge.



Le Ductal®, développé en France par Lafarge, est issu d'une technologie révolutionnaire qui lui confère d'ultra-hautes performances.

Il est composé d'une matrice cimentaire fibrée, à la fois très résistante, ductile - lui permettant donc de s'étirer sans se rompre - et durable.

Il est destiné depuis sa création à de multiples applications en génie civil, notamment pour les ouvrages d'art, dans le bâtiment, l'architectonique et dans les structures fortement sollicitées, telles que les ponts, passerelles...

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### SECONDE NATURE

C'est l'histoire d'une métamorphose. Celle d'un matériau qui se plie soudain à une méticulosité extrême. Celle d'un matériau propre à l'architecture qui s'épanouit tout aussi soudainement à l'échelle de l'objet. Ce matériau, le béton fibré Ductal® développé par Lafarge, est issu de la nouvelle génération des bétons dits à ultra-hautes performances. Celui-ci contient des fibres synthétiques, noyées dans la masse. Elles jouent le rôle dévolu aux armatures traditionnelles, mais confèrent au matériau des performances bien supérieures.

Depuis longtemps, le designer Martin Szekely cherchait à se confronter à un matériau « lourd », tel ce béton emblématique de l'univers du bâtiment. Or prendre la mesure d'un matériau demande parfois du temps. Deux ans, dans le cas présent –les premières esquisses datent de 2005–.

Cette recherche s'inscrit en droite ligne du travail mené par le designer depuis une douzaine d'années. Son principe liminaire : le projet est la synthèse de diverses données existantes, lesquelles découlent en majorité du matériau lui-même. Ainsi, l'objet n'est pas issu du dessin, mais résulte de la qualité intrinsèque du béton fibré.

« La forme des plateaux, tout en courbes, s'apparente davantage à une pâte étalée au rouleau qu'à un dessin, confirme Szekely. Par ailleurs, elle rappelle que le matériau fut, à un moment donné, à l'état quasi liquide ».

Le béton fibré Ductal® possède, en outre, sa propre logique : « C'est un matériau moulé : il peut être coulé et pressé telle une gaufre », fait remarquer le designer. D'où cette idée de travailler le béton fibré « comme une peau ». Épaisseur de la peau : 8 mm. « Cette épaisseur a été calculée au plus juste, insiste Szekely. Il est donc quasiment impossible de l'amincir davantage, cela ne tiendrait pas ».

Interroger les matériaux jusqu'à leurs limites reste l'une des inclinations fétiches du designer. Idem avec la notion d'« économie visuelle ». Selon Szekely, il s'agit d'« assembler les pièces de la façon la plus économe possible ». Point de détails ostentatoires donc, bien au contraire. Ainsi, le système de fixation des pieds, deux cônes qui viennent minutieusement s'ajuster l'un dans l'autre jouant un rôle de contreventement, est invisible. Tout comme la seule pièce « mécanique » utilisée pour ces meubles: une vis de serrage montée sur vérin. Cette dernière est dissimulée dans les pieds et autorise un réglage au millimètre près de l'horizontalité du plateau.

« Ce qui est intéressant dans le projet « Concrete », explique Martin Szekely, c'est ce décalage par rapport à la culture du bâtiment et à la destination originelle du béton : les chantiers de construction ». Le béton fibré, lui, peut en effet être mince, léger et néanmoins très solide. Il est, de fait, manipulé avec un soin extrême (« une rigueur de laborantin », dit le designer), dans une hygrométrie et une température parfaites et constantes. D'où cette finition impeccable qu'approuve un simple contact avec la main. « Le souci de domesticité a été permanent », précise Szekely. Le matériau, d'un soyeux gris pâle, n'est plus poreux, presque délicat. Un peu comme s'il dévoilait inopinément un nouveau visage, une seconde nature.

Christian Simenc, Paris, février 2008.

# Galerie kreO

22, rue Duchefdelaville  
75013 Paris  
Tel. : +33(0) 1 53 60 18 42  
Fax : +33(0) 1 53 60 17 58  
e-mail : kreogal@wanadoo.fr  
www.galeriekreo.com

## Martin Szekely « Concrete »

Exposition :  
Galerie kreO  
du 5 avril 2008  
au 17 mai 2008

Vernissage  
le samedi 1er décembre  
de 16h à 21h  
Ouverture du mardi au vendredi  
de 14h à 18h  
et le samedi de 11h à 19h

## DÉTAIL PIÉTEMENT «CONCRETE», 2008 MARTIN SZEKELY

édition limitée à 8 exemplaires  
+ 2 e.a. + 2 prototypes  
éditeur : galerie kreO



crédits photo : ©Fabrice gousset - courtesy galerie kreO

## BUREAU «CONCRETE», 2008 MARTIN SZEKELY

édition limitée à 8 exemplaires  
+ 2 e.a. + 2 prototypes  
éditeur : galerie kreO



crédits photo : ©Fabrice Gousset - courtesy galerie kreO

## TABLE «CONCRETE», 2008 MARTIN SZEKELY

édition limitée à 8 exemplaires  
+ 2 e.a. + 2 prototypes  
éditeur : galerie kreO



crédits photo : ©Christoph Kircherer - courtesy galerie kreO